QUATTRO 2016/2017

Inkiostro Bianco

È UN'AZIENDA SPECIALIZZATA NELLA PRODUZIONE
DI SUPERFICI CONTINUE,
DECORATIVI ARTISTICI PERSONALIZZABILI.

Inkiostro Bianco è un un progetto ambizioso
di idee applicate alla produzione di grafiche decorative per ogni superficie.
Un laboratorio dove la creatività scorre libera su pareti e pavimenti,
e l'ispirazione proviene da un processo di ricerca continuo,
di contaminazione tra stili e pensieri.

IL DECORO È UNA FILOSOFIA.
È L'ELEMENTO PREDOMINANTE CHE CARATTERIZZA L'AMBIENTE
CONFERENDOGLI NUOVA VESTE.
È UNO STRUMENTO DI ESPRESSIONE DI STILE
E DI RIDEFINIZIONE DELLA FORMA.

La specializzazione dell'azienda è la reinterpretazione della classica carta da parati,
tramite una progettazione ed uno studio più creativo e variabile.
Il risultato sono tele emozionali che trasformano le superfici
in complementi di design d'avanguardia.

Inkiostro Bianco

IS A COMPANY SPECIALISED IN THE PRODUCTION OF CONTINUOUS AND DECORATIVE ARTISTIC

AND CUSTOMISABLE SURFACES.

Inkiostro Bianco is a brand, an ambitious project and a workshop of ideas applied to the design and production of decorative graphics.
A workshop where the decoration slides off on walls and floors.
The inspiration is drawn from a process of continuous research, a contamination between environments, styles and ideas.

DECORATION AS A PHILOSOPHY,

IS THE DOMINANT FEATURE THAT CHARACTERIZES THE SPACE, GIVING IT A NEW LOOK.

A TOOL FOR EXPRESSION, STYLE DEFINING MATERIALS.

The expertise is the production of continuous surfaces and design customizable decorations leading to a reinterpretation of the traditional wallcoverings.
The outcome are exciting canvases that transform surfaces into avant-garde design accessories.

QUATTRO

IL DECORO

DIVENTA SIMBOLO E SCELTA DI VITA.
DECORATION AS A STATUS SYMBOL.

Oggetto caratterizzante del lifestyle, elemento di distinzione, di espressione libera del proprio stile e di affermazione della propria personalità il decoro rimane l'elemento predominante, sulla quale l'azienda ha costruito una vera e propria filosofia.
Il decoro da accessorio diventa status symbol, un passaggio che eleva il valore del prodotto di Inkiostro Bianco trasformandolo in elemento eclettico di esibizione di diversi stili.

DECORATION BECOMES A STATUS SYMBOL AS WELL AS A CHOICE OF LIFESTYLE.

It is a distinctive feature of lifestyle, the key element of freedom of expression of your own personal style and individuality.
Decoration remains the dominant element onto which the Company has developed a real philosophy. From an accessory to status symbol, a transition which enhances the value of Inkiostro Bianco's product transforming it into an eclectic element introducing different styles.

La Wallcovering Collection 2016/17 presenta una nuova concezione del decoro: grazie alla sue varianti decorative e alle sue libertà espressive emozionali, Inkiostro Bianco riesce a creare un total look per ogni ambiente.

The Wallcovering Collection 2016/17 introduces a new idea of decoration: the power of decoration together with Inkiostro Bianco ability to develop a totally new look and feel for any space allows expression and freedom for any lifestyle.

La collezione di carte da parati 2016/17 raccoglie una serie eterogenea di grafiche realizzate da artisti e designer. Una soluzione per offrire possibilità di espressione ad ogni stile.
Ogni carta mescola suggestioni e ispirazioni, ognuna racconta una storia differente, lasciando spazio all'interpretazione di chi la legge.

Inkiostro Bianco wallpaper collection 2016/17 features a miscellaneous series of designs created by artists and designers. A choice and as the way to express any style.

Ogni grafica di Inkiostro Bianco può essere applicata su diverse superfici (pareti, pavimenti, soffitti) e in qualsiasi ambiente, dai bagni, alle cucine, agli spazi pubblici.

All designs can adorn different surfaces (walls, floors and ceilings) and any space: bathrooms, kitchens or public areas.

ARTISTI

Si amplia anche la collezione di carte da parati artistiche con la sperimentazione materica delle opere di Matteo Tampone, le illustrazioni evocative di Giuseppe Iasparra, l'ironica iconografia femminile di PastaVolante e una selezione di nuove opere di Saturno Buttò, ormai firma storica dell'azienda.

ARTISTS

The collection of artistic wallpapers gets much wider thanks to the material research by Matteo Tampone, the evocative illustrations by Giuseppe Iasparra, the ironic feminine iconography by PastaVolante and a selection of Saturno Buttò's new works of art, which are a distinctive signature of the Company.

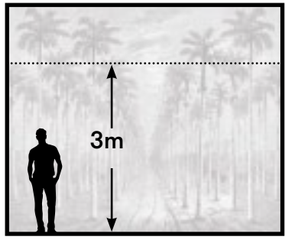
FLOREAL

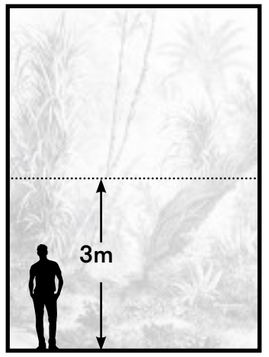
Artist:
GIUSEPPE IASPARRA

INKEEUU1601

INKDFFU1602

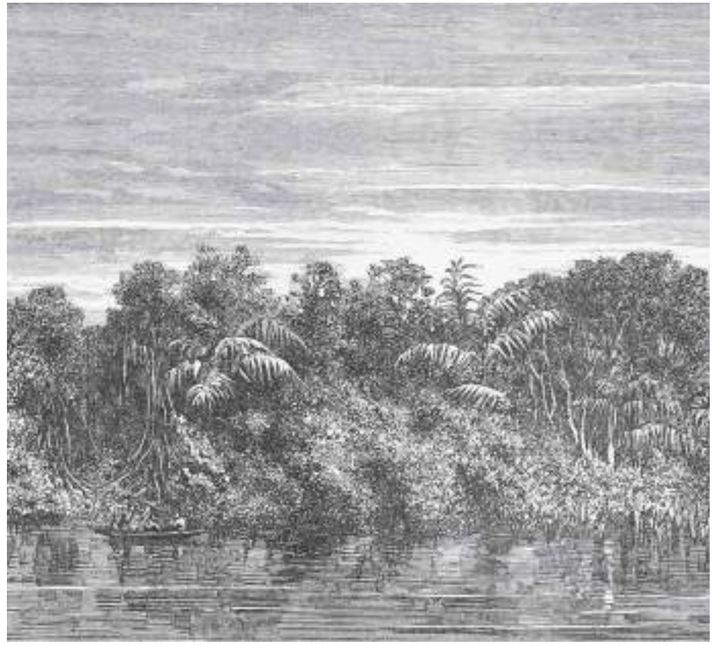
INKDFFU1601





Artist:
GIUSEPPE IASPARRA

INKSINN1601



Artist:
GIUSEPPE IASPARRA

INKBIUU1601

Designer:
BARBARA VARINI

INKZDMN1601

INKZDMN1602

INKFXZD1601

INKFXZD1602

Designer:
BARBARA VARINI

INKGDIZ1601

INKGDIZ1602

INKUIIF1601

INKUIIF1602

Designer:
STUDIO ZERO

INKDQEK1601

INKDQEK1602

INKWKAE1601

Designer:
STUDIO ZERO

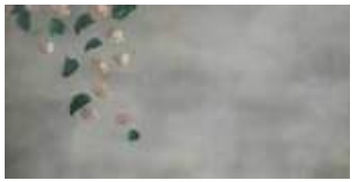
INKDETE1601_A

INKDETE1601_B

INKDETE1602_A

INKDETE1602_B

Designer:
STUDIO ZERO



INKBJSU1601

INKBJSU1602

INKINNC1601

Designer:
STUDIO ZERO

INKZHYE1601

Designer:
INKIOSTRO BIANCO

INKENBE1601_A

INKENBE1602_A

INKENBE1601_B

INKENBE1602_B

INKENBE1601_C

INKENBE1602_C

Designer:
INKIOSTRO BIANCO

INKDNJD1601

Designer:
L'OPIFICIO

INKISNN1601

Designer:
INKIOSTRO BIANCO

INKWHEM1601

INKWHEM1602

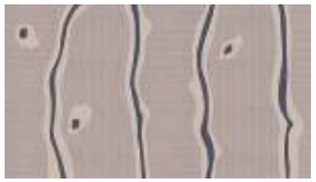
GEOMETRIC

Designer:
ALEXANDER

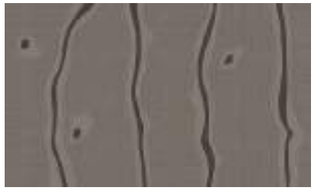
INKZURI1601

Designer:
ALEXANDER

INKLDPH1601



INKLDPH1602



INKLDPH1603

Designer:
ALEXANDER

INKFHMR1601

INKFHMR1602

INKFHMR1603

INKFHMR1604

INKFHMR1605

INKFHMR1606

Designer:
ALEXANDER

INKELEM1601A

INKELEM1601B

INKELEM1602A

INKELEM1602B

INKELEM1603A

INKELEM1603B

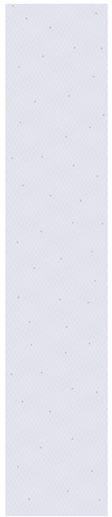
INKFNEU1601

INKFNEU1602

INKFNEU1603

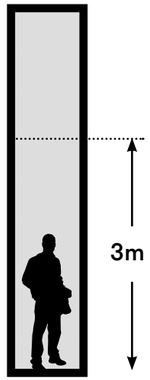
INKFNEU1604

INKFNEU1605



INKFNEU1606

Designer:
ALEXANDER



Designer:
STUDIO ZERO

INKIELI1601

INKIELI1602

INKIELI1603

INKIELI1603

Designer:
STUDIO ZERO

INKINEE1601

INKXWTI1601

INKINEE1602

INKXWTI1602

INKINEE1603

INKXWTI1603

INKINEE1604

INKXWTI1604

Designer:
STUDIO ZERO

INKYDGV1601

INKYDGV1602

Designer:
STUDIO ZERO

INKIISU1601

INKIISU1602

INKIISU1603

INKIISU1604

Designer:
L'OPIFICIO

INKNEFZ1601

INKDYFK1601

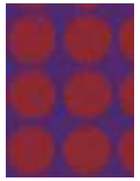
Designer:
L'OPIFICIO

INKJLNF1601

INKJLNF1602

INKJLNF1603

INKJLNF1604



INKJLNF1605

INKJLNF1606

Designer:
INKIOSTRO BIANCO

INKIYDF1601

INKIYDF1602

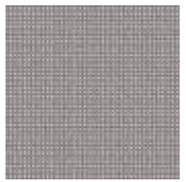
Designer:
INKIOSTRO BIANCO

INKNUVN1601

INKGNIH1601

INKGNIH1602

INKGNIH1603



INKGNIH1604

Designer:
INKIOSTRO BIANCO

INKDSZN1601

INKDSZN1602

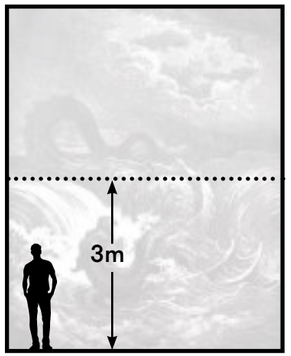
Designer:
GIUSEPPE IASPARRA

INKDDAF1601

INKDDAF1602

INKDDAF1603

INKDDAF1604



Artist:
UMBERTO STAGNI

INKIEII1601

INKIIUW1601

Artist:
UMBERTO STAGNI

INKILAP1601

INKWDFY1601

Artist:
UMBERTO STAGNI

INKGDDE1601

INKNNFE1601

Artist:
UMBERTO STAGNI

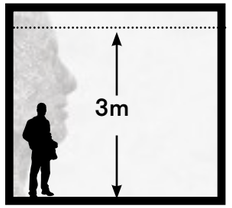
INKBRNI1601

LIMITED EDITION

Artist:
MATTEO TAMPONE

INKNEIF1601

INKNEIF1602



QUATTRO

LIMITED EDITION

WINE TASTING 1

Artist:
SATURNO BUTTÓ

INKKFNC1601

INKFRGR1601

LIMITED EDITION

QUATTRO

ETHEREA II

Artist:
SATURNO BUTTÓ

INKIEUR1601

LIMITED EDITION

Artist:
INKIOSTRO BIANCO

INKQDIN1601

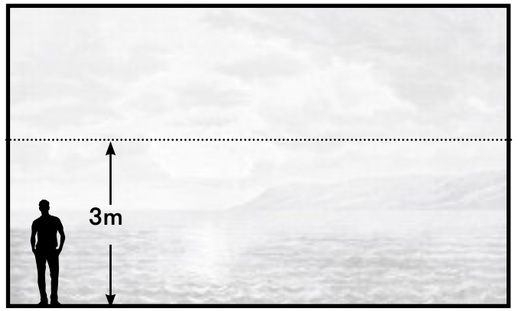
INKQDIN1602

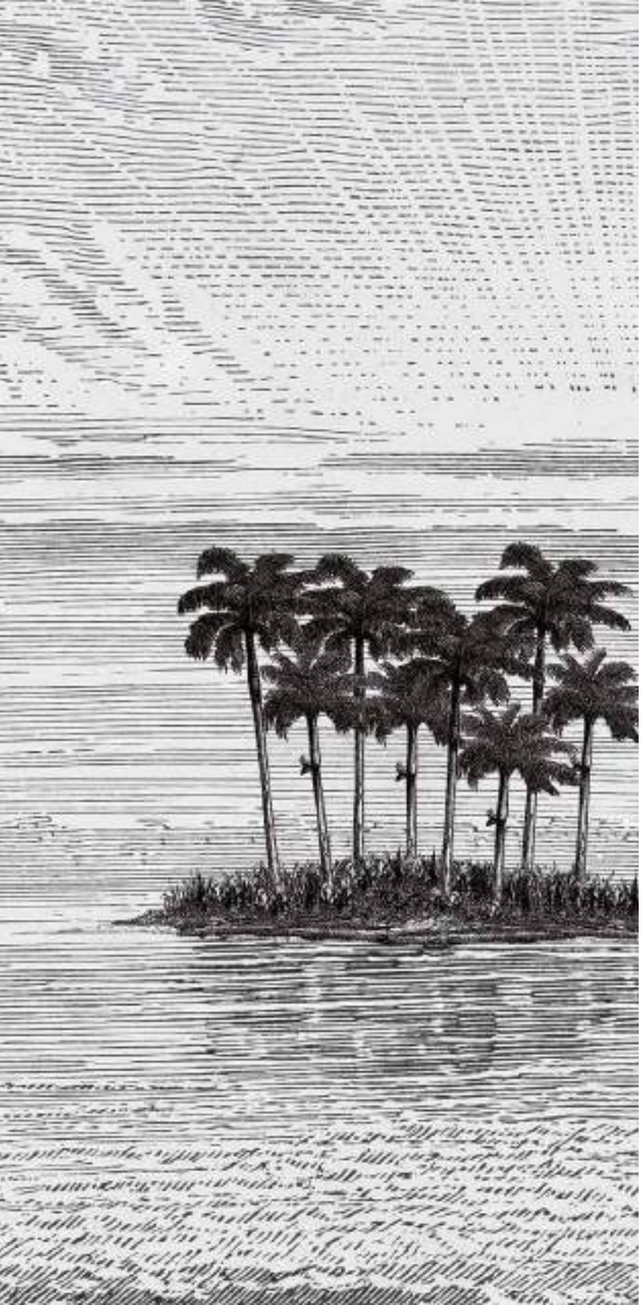
CLASSIC

Artist:
GIUSEPPE IASPARRA

INKFERD1602

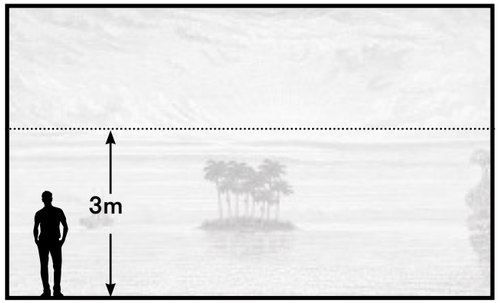
INKFERD1601





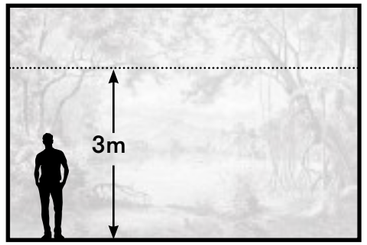
Artist:
GIUSEPPE IASPARRA

INKUXGN1601



Artist:
GIUSEPPE IASPARRA

INKFMWN1601



Artist:
GIUSEPPE IASPARRA

INKDPGD1602

INKDPGD1601

Designer:
STUDIO ZERO

INKNNEU1601

Designer:
STUDIO ZERO

INKBNFK1601

INKBNFK1602

INKBNFK1603

INKBNFK1604

Designer:
STUDIO ZERO

INKEDFN1601

INKZFCE1601

INKLUDN1601

Designer:
STUDIO ZERO

Designer:
L'OPIFICIO

INKIDGS1601

INKIDGS1602

INKIDGS1603

INKIDGS1604

INKIDGS1605

Designer:
L'OPIFICIO

INKEBMD1601

INKUUEG1601

INKUUEG1602

INKUUEG1603

Designer:
STUDIO GAVIOLI

INKFHMR1601

INKFHMR1602

INKUNCI1601

Designer:
INKIOSTRO BIANCO

INKDNDR1601

INKDNDR1602

INKEDFU1601

INKEDFU1602

INKEDFU1603

Designer:
INKIOSTRO BIANCO

INKHDGJ1601

INKHDGJ1602

INKHDGJ1603

INKHDGJ1604

Designer:
INKIOSTRO BIANCO

INKNJDJ1601

INKNJDJ1602

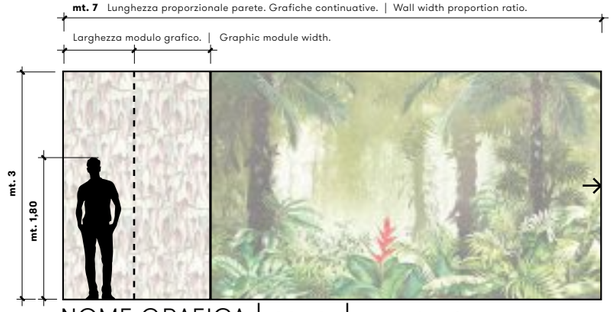
Designer:
INKIOSTRO BIANCO

INKIRZV1601

INKIRZV1602

Le seguenti grafiche sono dimensionate su un rapporto di altezza pari a 3 metri. Le grafiche possono essere riproporzionate in base alle esigenze progettuali.
Il ridimensionamento della grafica può causare l'alterazione della cromia e della risoluzione.

The following graphics are set on a height ratio of 3 meters.
The graphics can be re-proportionated depending on your project and chosen design. Redimensioning the graphics may cause an alteration of the tones of colour and graphics resolution.



NOME GRAFICA | CODICE | NUMERO PAGINA
DESIGN TITLE CODE PAGE REF.

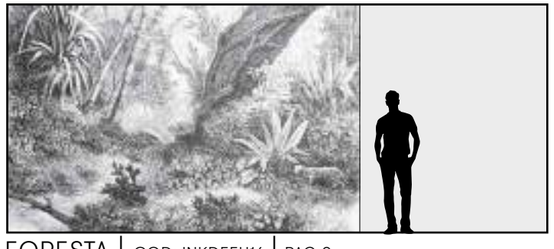
NOTE GENERALI

1. La resa cromatica dei decori sul prodotto finito potrebbe differire rispetto alla resa cromatica dei decori su catalogo cartaceo e digitale a causa della diversa natura degli strumenti di consultazione.
2. A parità di grafica la resa cromatica prodotta sui diversi supporti risulterà sempre differente.
3. Si consiglia la richiesta di un campione sul materiale desiderato per verificare la resa colore.

GENERAL NOTES

1. *The colour output of the decorations on the final surface may differ from the colors shown on the paper/digital catalogues due to the substantial difference of these tools.*
2. *The graphics being equal, the color output reproduced on the different tools will always slightly differ.*
3. *It is advisable to request a physical sample to verify the correct color output.*

PALMERAIE | COD: INKEEUU16 | PAG. 8



FORESTA | COD: INKDFFU16 | PAG.9

JUNGLE | COD: INKSINN16 | PAG. 10

AMAZZONIA | COD: INKBIUU16 | PAG. 13

LIBERTY | COD: INKZDMN16 | PAG. 14

SWEET NOVEMBER | COD: INKFXZD16 | PAG.15

FIELDS FOREVER | COD: INKGDIZ16 | PAG. 16

MESSI | COD: INKUIIF16 | PAG. 17

HERA | COD: INKDQEK16 | PAG. 18

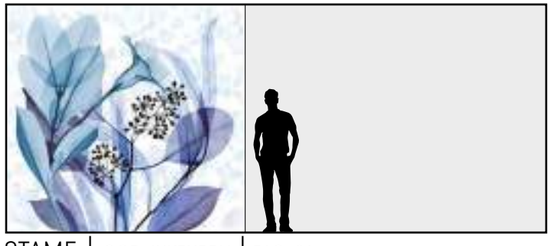
COROLLE | COD: INKWKAE16 | PAG. 19

PEONIA | COD: INKDETE16 | PAG. 21

DOMUS I | COD: INKBJSU16 | PAG. 22

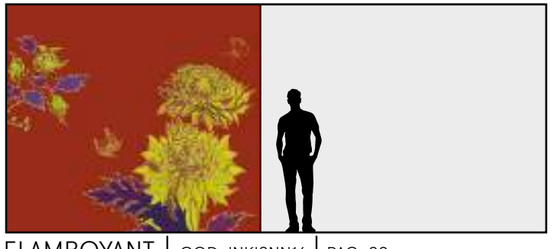
DOMUS II | COD: INKINNC16 | PAG. 23

MEDINILLA | COD: INKZHYE16 | PAG.25



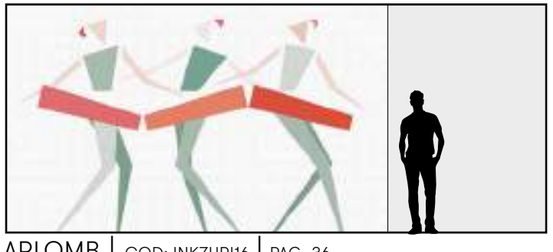
STAME | COD: INKENBE16 | PAG. 26

PARROTS | COD: INKDNJD16 | PAG. 29



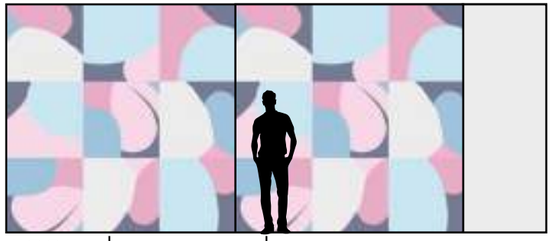
FLAMBOYANT | COD: INKISNN16 | PAG. 30

BENJI | COD: INKWHEM16 | PAG. 33

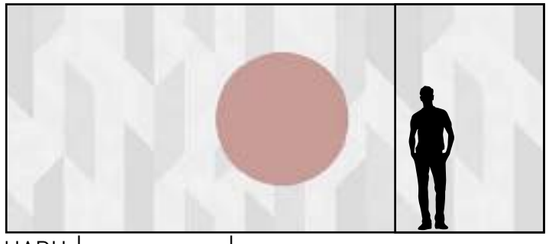


APLOMB | COD: INKZURI16 | PAG. 36

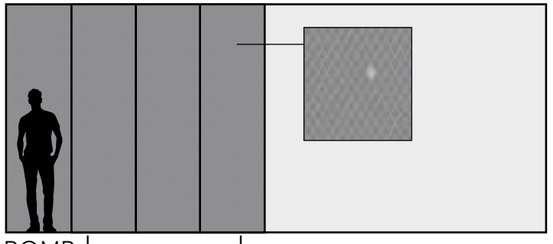
D.N.A. | COD: INKLDPH16 | PAG. 39



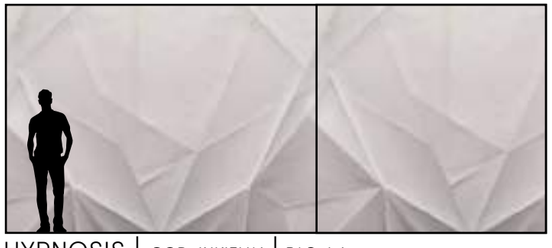
JIGSAW | COD: INKFHMR16 | PAG. 41



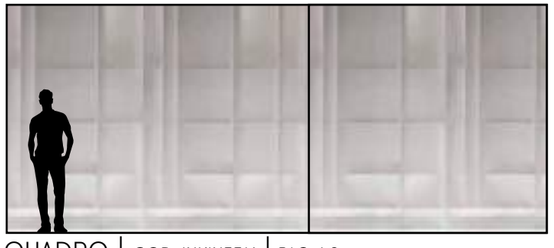
HARU | COD: INKELEM16 | PAG. 42



ROMB | COD: INKFNEU16 | PAG. 45

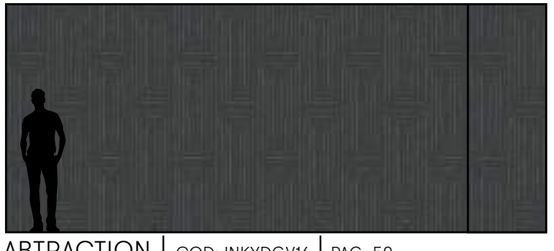


HYPNOSIS | COD: INKIELI16 | PAG. 46

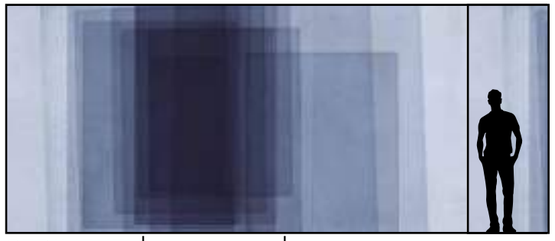


QUADRO | COD: INKINEE16 | PAG. 48

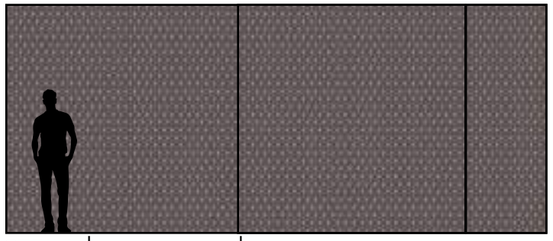
SIPARIO | COD: INKXWTI16 | PAG. 49



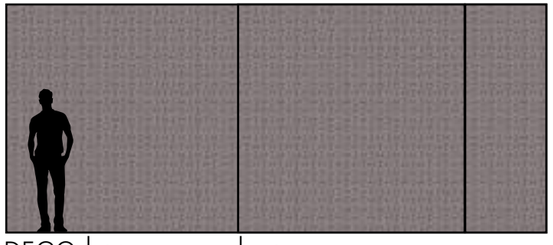
ABTRACTION | COD: INKYDGV16 | PAG. 50



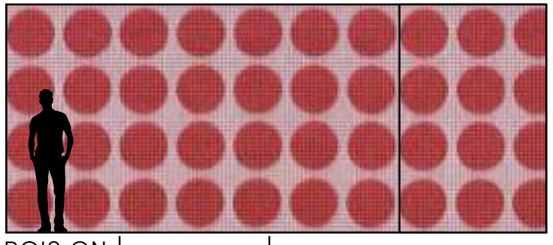
SEDIMENTI | COD: INKIISU16 | PAG. 53



STEILA | COD: INKNEFZ16 | PAG. 54

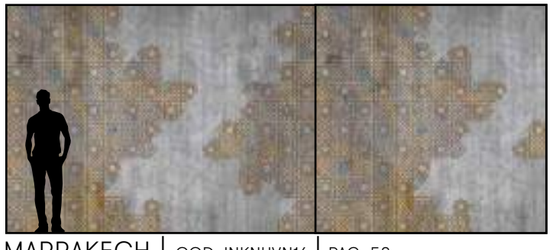


DECO | COD: INKDYFK16 | PAG. 55

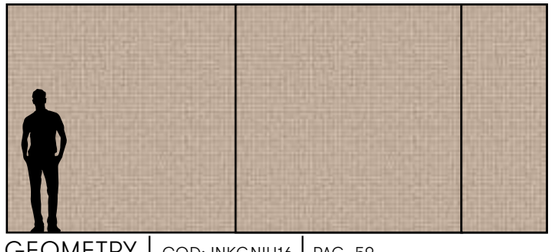


POIS-ON | COD: INKJLNF16 | PAG. 56

LABYS | COD: INKIYDF16 | PAG. 57



MARRAKECH | COD: INKNUVN16 | PAG. 58

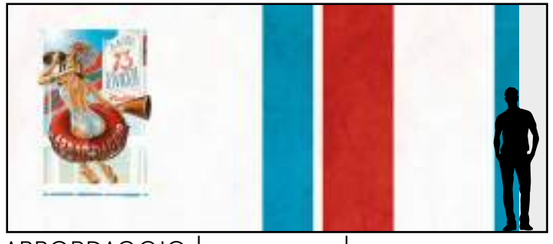


GEOMETRY | COD: INKGNIH16 | PAG. 59

FRACTURE | COD: INKDSZN16 | PAG. 61

DRAGON | COD: INKDDAF16 | PAG. 64

RINASCITA | COD: INKIEII16 | PAG. 65

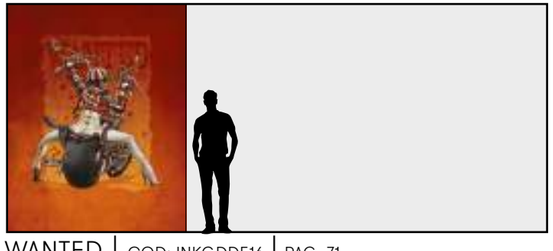


ABBORDAGGIO | COD: INKIIUW16 | PAG. 67

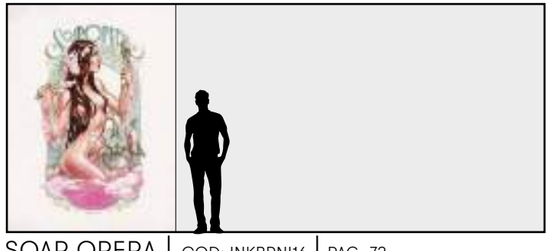
PASSIONE DEL DRAGO | COD: INKWDFY16 | PAG. 68

INCANTO DI MARE | COD: INKILAP16 | PAG. 69

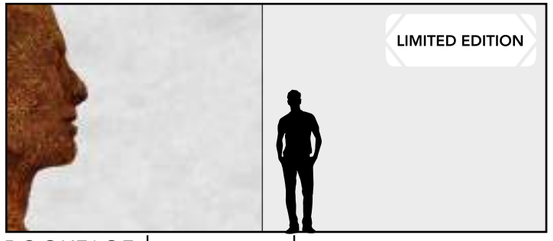
DARIA | COD: INKNNFE16 | PAG. 70



WANTED | COD: INKGDDE16 | PAG. 71



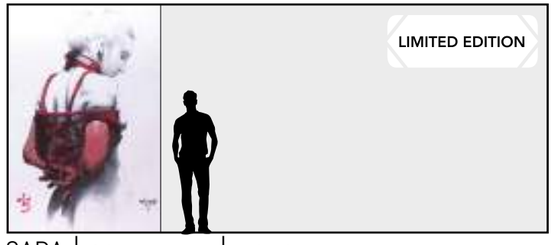
SOAP OPERA | COD: INKBRNI16 | PAG. 73



ROCKFACE | COD: INKNEIF16 | PAG. 74

WINE TASTING 1 | COD: INKKFNC | PAG. 76

ETHEREA II | COD: INKFRGR16 | PAG. 77



SARA | COD: INKIEUR16 | PAG. 78

MAIKO | COD: INKQDIN16 | PAG. 80

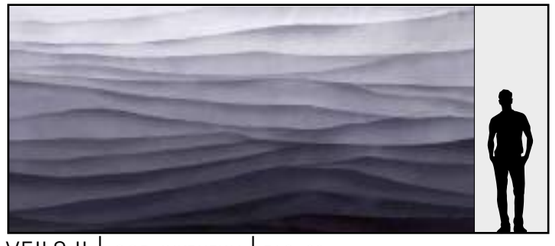
SKY | COD: INKFERD16 | PAG. 85

ISLAND | COD: INKUXGN16 | PAG. 87

VANITY | COD: INKFMWN16 | PAG. 88

LAKE | COD: INKDPGD16 | PAG. 90

VEILS I | COD: INKNNEU16 | PAG. 91

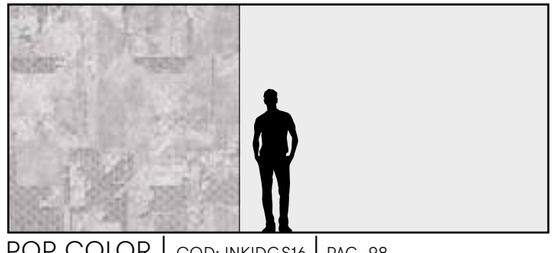


VEILS II | COD: INKBNFK16 | PAG. 93

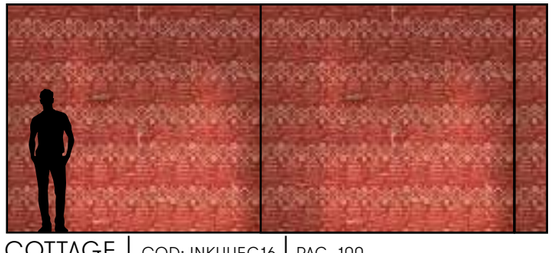
HESPER | COD: INKEDFN16 | PAG. 94

SIDERAL | COD: INKZFCE16 | PAG. 95

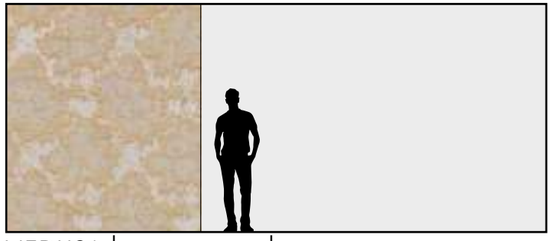
TEMPESTA | COD: INKLUDN16 | PAG. 97



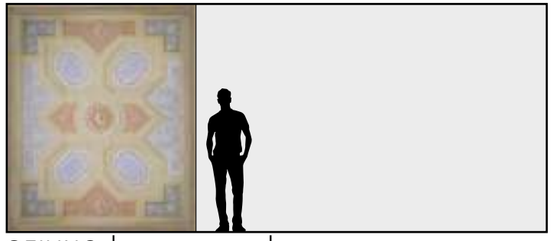
POP COLOR | COD: INKIDGS16 | PAG. 98



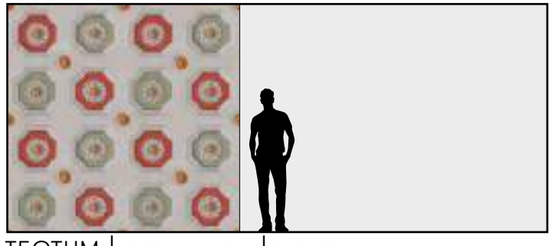
COTTAGE | COD: INKUUEG16 | PAG. 100



MEDUSA | COD: INKEBMD16 | PAG. 101



CEILING | COD: INKFHMR16 | PAG. 102

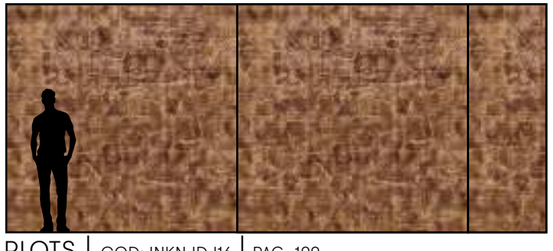


TECTUM | COD: INKUNCI16 | PAG. 103

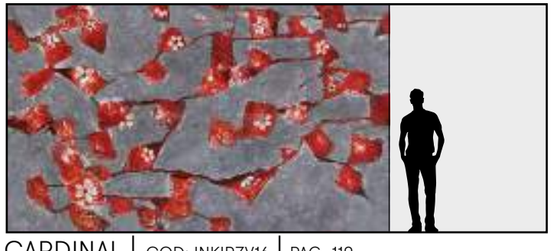
LITTORIO | COD: INKDNDR16 | PAG. 104

ENGRAVED | COD: INKEDFU16 | PAG. 105

CAMELOPARDALIS | COD: INKHDGJ16 | PAG. 106



PLOTS | COD: INKNJDJ16 | PAG. 109



CARDINAL | COD: INKIRZV16 | PAG. 110

VINILE

Tutte le grafiche di Inkiostro Bianco possono essere stampate su carta da parati vinilica, un materiale che presenta prestazioni superiori rispetto alla cellulosa in termini di resistenza e resa.
La reinterpretazione della classica carta da parati è possibile grazie alle tecnologie digitali evolute, all'attività manuale, alla creatività, alle collaborazioni con artisti e designer, all'utilizzo di materiali performanti e alla capacità tecnica di tradurre in superfici innovative le idee di clienti e progettisti.
Le carte da parati di Inkiostro Bianco vengono realizzate interamente in Italia e rispondono alle normative europee per la salute e la tutela dell'ambiente
Estetica, facilità di posa e funzionalità: rinnovare l'ambiente diventa facile e veloce.

All Inkiostro Bianco's designs are printable on vinyl wallpaper, which gives a superior finishing regarding resolution and resistance compared with that of cellulose.
The reinterpretation of classic wallpaper is made possible by combining state of art technology, hand craftmanship, cooperation with artists and designers, high performance materials and the ability to incorporate the individual ideas customers onto surfaces.
Behind the high quality of the material there's a continuous process of experimentation, introduced at various stages in the development of different collections with different styles, characterized by delicate and sophisticated graphics or by strong and dynamic tones.
Inkiostro Bianco's wallpaper is entirely produced in Italy and responds to the European Union regulations regarding environmental health and safety.

FIBRA
EQ•Dekor®

Dalla collaborazione tra Inkiostro Bianco e Mapei nasce il rivoluzionario rivestimento dalla duplice funzione decorativa e protettiva.
EQ•dekor® è un'armatura in tessuto bidirezionale in fibra di vetro con caratteristiche di maggiore stabilità, efficienza, leggerezza e flessibilità rispetto a una carta da parati tradizionale. Per la sua elevata resistenza all'usura è ideale per l'applicazione in zone umide o in aree ad alto calpestio, come pavimenti, cucine e bagni.
La fibra di vetro di **Mapei** nasce come componente strutturale per l'edilizia con l'obiettivo di minimizzare il rischio di distaccamento di componenti dalle pareti in caso di terremoto. Intuizione di Inkiostro Bianco quella di proporre la stampa del materiale con finalità decorative. Nasce così **EQ•dekor®** che, proprio grazie alla sua funzione originaria, presenta caratteristiche di resistenza all'usura superiore.

Decorated fibre glass for floorings, bathrooms and kitchens. The revolutionary covering with protective and decorative function originates from the cooperation between Inkiostro Bianco and Mapei.
***EQ•dekor** is a structure of bidirectional fabric made of fibre glass with much stability, efficiency and flexibility than traditional wallpaper.*
Thanks to its extraordinary wear resistance, it is suitable for the installation in rooms prone to splashes and spillage as well as heavy underfoot wear and tear, such as floors, kitchens and bathrooms.
*The fibre glass by **Mapei** is a structural component for the construction industry and its aim is to reduce the risk of detachment in case of earthquake.*
*Inkiostro Bianco had the idea to print a decoration on this material. This is the birth of **EQ•dekor**, that, thanks to its early function, has a better wear resistance rather than the other fibre glass products on the market.*

TELA®

Concedersi l'incostanza stilistica significa avere la possibilità di cambiare veste a un ambiente con estrema semplicità.
Per questo Inkiostro Bianco introduce un nuovo materiale per i rivestimenti parietali: Tela.
Un tessuto tesato in poliestere Made in Italy con caratteristiche di elevatissima resistenza conferite dall'esclusiva composizione della trama a 110 fili per pollice.
Ideale per allestimenti temporanei in ambito retail (boutique, vetrine, showroom, esposizioni, stand fieristici) e hospitality (hotel, ristoranti, bar, discoteche).
I tessuti tesati sono facilmente posabili e intercambiabili e l'installazione non richiede interventi strutturali. Tra la superficie e il rivestimento murale possono essere inseriti elementi coibentanti o insonorizzanti per aumentare il comfort e la sicurezza.

The new covering for temporary set-ups.
The fickleness of individual taste is no luxury: to allow yourself stylistic inconstancy means having the chance to easily change the look and feel of a room.
For this reason Inkiostro Bianco introduces a brand new wall covering material: FABRIC.
A Made in Italy style of polyester stretched fabric with very high resistance due to the exclusive weft composition of 110 threads per inch.
Inkiostro Bianco collections can be printed with innovative digital printing techniques.
It is ideal for temporary set-ups within retail (boutiques, display windows, showrooms, expositions, exhibition stands) and hospitality field (hotels, restaurants, bars, clubs).
Stretched fabrics are easily installed and interchangeable. Furthermore, the installation doesn't need any structural intervention. Insulating or soundproof elements can be inserted between the surface and the wallcovering to increase the comfort and safety of the installation.

GOLD VINYL GOLD LEAF

Due supporti in carta vinilica impreziositi da un pigmento dorato. Ideale per valorizzare ambienti esclusivi e di lusso.
Per massimizzare la resa della pigmentazione metallica, vengono appositamente scelte e customizzate da Inkiostro Bianco le grafiche applicabili.

GOLDEN VINYL WALLPAPER
Two vinyl papers enriched with a golden color. Ideal for adding value to exclusive and luxury spaces.
To maximize the result and to enhance the metal effect color, Inkiostro Bianco will select and suggest the appropriate designs.

archiproducts DESIGN AWARDS — WINNER 2017

MAPEI ADESIVI - SIGILLANTI - PRODOTTI CHIMICI PER L'EDILIZIA

BIO ARTISTS

SATURNO BUTTÒ

Nato vicino a Venezia nel 1957, inizia la sua carriera espositiva nel 1993, anno in cui viene pubblicata anche la sua prima monografia, dal titolo "Ritratti da Saturno: 1989-1992". Seguono numerose esposizioni personali in Italia, Europa e negli Stati Uniti. La sua è una personalissima interpretazione formale dell'arte sacra europea. Neogotiche pale d'altare che indagano i misteri dell'innata sensualità del corpo e della sua profonda spiritualità.

Saturno Buttò was born in Venice in 1957. He started his exhibition career in 1993, when he published his first monograph entitled "portrayed from Saturn: 1989-1992". Many exhibitions has followed in Italy, In Europe and US.
His artwork is characterized by a personal, formal interpretation of European sacred art. Neo-Gothic altarpieces featuring the juxtaposition between the body's innate sensuality and its deeper spirituality.

UMBERTO STAGNI - PASTAVOLANTE

Umberto Stagni nasce a bologna, nel 1972. Nel 2005 crea PastaVolante, la sua realtà professionale, nonché pseudonimo, grazie al quale sviluppa le tecniche di illustrazione tradizionale e digitale, non solo applicate a progetti personali, ma finalizzate anche alla comunicazione, a progetti editoriali e musicali. Da sempre affezionato al mondo delle pin-up, come interpreti di una storia personale, ironica, leggera.

Umberto Stagni was born in Bologna in 1972. In 2005 he founded PastaVolante, his own company and the pseudonym through which he creates his illustrations with traditional and digital techniques for personal projects which are finalized to communication, editorial and music projects. He has always been devoted to pin-ups as main characters of personal irony and simple story.

MATTEO TAMPONE - MATstudio

Matteo Tampone nasce a Torino. Nel 2013 crea MATstudio, un unico contenitore comunicativo, congeniale ad evolvere ed affinare quella capacità artistico-industriale da sempre associata all'area del design e del progetto. Riconosciuto tra i migliori 15 artisti a Paratissima 2015, viene selezionato per l'esposizione Hit Parade al MAUTO museo dell'automobile di Torino con "Corpi Galleggianti".

Matteo Tampone was born in Turin. In 2013 he founded MATstudio, a unique communication container congenial to evolving and improving the artistic and business capacity associated to the design and project areas. He has been acknowledged as one of the best 15 artists at Paratissima 2015, he has been awarded at the Hit Parade exhibition at MAUTO, the automotive museum in Turin, for "Corpi Galleggianti" one of his masterpieces.

GIUSEPPE IASPARRA

Diplomato all'IDI Interior Design Institute di Milano, oltre all'attività di designer ha progettato interior privati e commerciali a Milano, Londra, Parigi, Mosca, San Pietroburgo e Bangkok. Disegna mobili di cui le persone possano innamorarsi. Il suo stile si basa su un impegno continuo e costante nella ricerca delle forme e del dettaglio, perché tutto deve comunicare, raccontare una storia, portare un'emozione.

He graduated at the Interior Design Institute (IDI) in Milan, beyond his career as a designer, he has designed many private and public interiors in Milan, London, Paris, Moscow, San Pietroburgo and Bangkok.
He designs furnishing the people mostly fall in love with. His style is based on a continuous and constant research in shapes and details as everything must communicate something and tell a story, raising an emotion.

BIO DESIGNERS

ALEXANDER

Alexander Mihov, nato in Bulgaria ha maturato la sua esperienza progettativa nell'ambito di industrial design e grafica artistica e comunicativa a Milano in diversi studi importanti dal 2008. L'esperienza di livello nazionale e internazionale gli consente di seguire progetti ad ampio respiro dal sapore globale. Nel 2010 Alexander Mihov raggiunge Sofia Garlatti di 2b-Arch in una ricerca continua sull'eleganza essenziale nell'architettura, design industriale e grafica applicativa.

Alexander Mihov was born in Bulgary. He gained experience in industrial design and artistic-communication graphic by working in many studios in Milan since 2008. His expertise on national and international scale allows him to develop global projects. In 2010 Alexander Mihov joined Sofia Garlatti of 2b-Arch in a continuous research process on the essential elegance in architecture, industrial design and application graphic.

GILIANA GAVIOLI

Le origini di Giliana Gavioli sono immerse nell'arte e nella storia. Per lei la decorazione murale è una tradizione di famiglia. Il padre di Giliana, infatti, è stato un apprezzato pittore e decoratore e lei è cresciuta tra terre naturali e pennelli, sviluppando e coltivando un ricercato senso estetico. La sua formazione artistica si è poi affinata all'Accademia di Belle Arti di Bologna, dove, nello stesso Ateneo, dal 2011, Giliana ricopre il ruolo di professore in "Metodologie e Tecnica dell'affresco".

Giliana Gavioli's origins are permeated by art and history, as it turns out for many Italians. In her specific case, however, mural decoration is a family tradition.
Giliana's father, in-fact, was a well appreciated painter and decorator and she has been raised among raw umber pigments and brushes, developing and nurturing a sophisticated aesthetic sense.
Her artistic training evolved while attending the Accademia di Belle Arti in Bologna where, since 2011, she has been teaching "Fresco methodology and technique".

BARBARA VARINI

Dopo la maturità artistica prosegue la propria formazione studiando Grafica e Comunicazione visiva a Firenze e a Ravenna. L'indissolubile legame con "la bellezza" la porta ad interessarsi di arredamento, di arte, di fotografia e a mantenere vivo lo stupore per tutto ciò che porta in se un valore estetico.
Nel 2011 avvia il suo studio di progettazione e inizia a occuparsi anche di styling d'ambienti virtuali e di grafica per parati.

After her arts diploma, Barbara continues her education by studying Graphic Design and Visual Communication in Florence and Ravenna. The indissoluble bond with "beauty" leads her to an interest in furniture, art, photography and keeping alive the wonder for everything that bears an aesthetic value within.
In 2011, Barbara opens her own design studio and also begins to become involved with the styling of virtual environments and graphics for wallpaper.

STUDIOZERO

Un laboratorio multidisciplinare di progettazione di prodotto, interni, allestimento e identità visive fondato e diretto da Anna Seminara e Maria Francesca Cicirelli.
Il loro intento è quello di tradurre in progetti e in immagini la filosofia e gli obiettivi specifici di ogni cliente dedicando particolare attenzione alla cura del dettaglio e alla qualità del messaggio.

A multidisciplinary workshop for product, interior and outfitting design cofounded and directed by Anna Seminara and Maria Francesca Cicirelli.
Their aim is the interpretation and transposition of the single client's philosophy and its specific objectives into real projects with a particular attention to detail and the quality of the message.

L'OPIFICIO

Un mondo che nasce dalla passione per i tessuti e dalla voglia di tradurre il tessile utilizzando un vocabolario nuovo. Un marchio italiano che dal 1998 propone collezioni di tessuti e velluti d'arredamento e complementi tessili che trovano nuova dimensione nella collezione Wallpaper l'Opificio by Inkiostrobianco in cui i decori, gli intrecci e le texture delle collezioni l'Opificio creano superfici inaspettate e coinvolgenti.

A world arising from the passion for fabrics and the will to reinterpret textile using a new language.
An Italian trademark which, since 1998, presents furnishing fabrics and velvet collections, as well as soft furnishing, which find their new dimension in the Wallpaper collection l'Opificio by Inkiostrobianco, where decorations, weaving and texture of l'Opificio textile collections create unexpected and fascinating surfaces.

CREDITS

Inkiostro Bianco
CREATIVE THINKING

HEADQUARTER & LAB
INKIOSTRO BIANCO
via Emilia Romagna, 166/168/170
Sassuolo 41049 Modena - Italy

info@inkiostrobianco.com

PRESS OFFICE & SHOWROOM
via Marco Polo, 7
41049 Sassuolo (MO)

press@inkiostrobianco.com

phone: +39 0536 803.503
fax: +39 0536 185.2040

SHOWROOM MILANO
Largo Treves, 2
Milano 20121 - Italy

showroombrera@inkiostrobianco.com

phone: +39 02 49543283

www.inkiostrobianco.com

MAPEI S.P.A. ITALY
Technical partner

LEGAL HEADQUARTERS:
via Cafiero, 22 Milan 20158 - Italy
phone: +39 02 376731
fax: +39 02 37673214

OFFICES:
v.le Jenner, 4 Milan 20159 - Milan
phone: +39 02 376731
fax: +39 02 37673214
www.mapei.it - mapei@mapei.it

GRAPHIC DESIGN:
Manuel Mollicone
Umberto Stagni

PHOTOS AND INTERIOR DESIGN:
Riccardo Bianchi
Paolo Golumelli

COMMERCIAL PARTNER:
L'Opificio

THANKS TO:
Olivieri
La Fabbrica del Lino
Riflessi
Compar
Bodema
Rexa
Zucchetti Kos

Re-printed and bound in Italy
(February 2018)
by Sincromia S.r.l.

©2018 Inkiostro Bianco.
All rights reserved.

QUATTRO 2016/2017